

La opinión

¿EXPO 'TITANIC FLUVIAL' ZgZA?

Las grandes edificaciones y realizaciones en un medio fluvial no hacen por sí solas cultura del agua

JOSE ANTONIO
Martínez
Álvarez*



Se inició el período de desarrollo de la dada a conocer mediáticamente como 'Expo del agua', en una zona relacionada con dos ambientes entrecruzados y ciertamente difíciles o comprometidos. Por una parte, una cuenca y punto crucial de su cauce fluvial, la del río Ebro, de la mayor complejidad hidrológica, geomorfológica y paisajística ambiental. Por otra, la del núcleo urbano industrial, muy desarrollado, concierne a la ciudad de Zaragoza, directamente e históricamente afectada por la dinámica regular y eventual de este gran complejo fluvial.

Es deseable el éxito sobre todo por el mucho esfuerzo realizado en torno a la didáctica de fondo de esta plataforma expositiva social global. Referida a un recurso natural esencial de la tierra y para el desarrollo de las comunidades humanas y vida genérica.

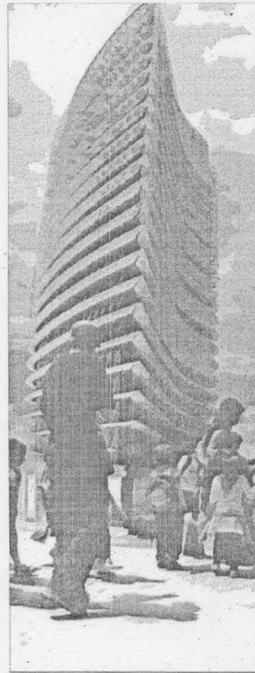
Puede resultar necesaria una flexión respecto al fondo y forma que estructuran esta manifestación. Caben pocas dudas respecto a los riesgos que conlleva situar ésta en el cauce de un complejo río, y zonas más móviles o activas del mismo (meandro). La diversidad y respetable exhibicionismo arquitectónico y de ingeniería desarrollado, pueden dar la sensación, que tantas veces tiente al hombre, de realizar activi-

dades desafiantes respecto al proceder y resolver de las fuerzas de la naturaleza: en este caso particular de la difícilmente desafiante naturaleza de los entornos fluviales. Puede resultar la impresión de que se plantea esta Expo como una manera de 'Titanic fluvial', capaz de resistir todas las embestidas de la actividad fluvial; como estaba previsto lo fuera el bien conocido 'Titanic' respecto a la actividad circulatoria en el mar difícil y de icebergs.

REDENOMINAR esta interesante realización como 'Expo titanic fluvial ZgZA', es una nominación mediática didáctica que cordialmente propongo, para mejor seguir algunas consideraciones y comentarios ambientales que el presente y futuro planteará. Con la fuerza de siempre y la añadida por ciertas realizaciones impuestas demasiado bruscamente. La confrontación, en un cauce fluvial multiseccular de una actividad fluvial de permanentes y bruscas fluctuaciones pluviométricas, con una recreación mediática de las dimensiones planteadas en una parte del mismo, es un riesgo en sí mismo. Y permanente para el futuro de la propia zona y perímetro de afectaciones colaterales inevitables. Cuando menos requerirá de una continua vigilancia, control y conservación -mantenimiento de las esencias dinámicas del suelos, cauce y sus entornos siempre fluctuantes, según secuencias de ciclo climático regular e irregular de inundaciones, con mayor o menor implicación en lo que se da en llamar desastre natural. La lección práctica, antecedente y pese a

todo inesperada ya se produjo. El fantasma del riesgo de inundaciones hizo su envite, y deslució parte de las pretensiones de la tecnología y sociología del conocimiento y didactismo de masas del momento. Las lecciones teóricas, magistrales o de debate, que se desarrollaran, entendemos que pueden constituir la esencia de esta Expo, si se logra mantenerlas al máximo en el dominio científico tecnológico y en la justa medida en los aspectos siempre politizables del desarrollo sostenible. También en los desmedidos, en muchos casos planteamientos actuales, de los cambios climáticos radicales.

Las lecciones recreo, que se plantearan, con exuberancia de medios, en los ámbitos lúdico temáticos anejos a esta presentación, requieren de una llamada a la prudencia. Las grandes edificaciones y realizaciones en un medio fluvial no hacen por sí solas cultura del agua. Pueden ser contraproducentes, al presentar con excesos una responsabilidad cual es la de la gestión personal y colectiva del agua, como un espectáculo fácil, y no por el contrario difícil y de permanente dedicación muy responsable. La gestión personal y colectiva del agua en todos los medios y condiciones de desarrollo no está debidamente controlada. Existen grandes campos de investigación gerenciales y de gestión para los que se necesitan las voluntades y medios todos y en todos los lugares. En el año en curso, declarado Año Internacional de la Tierra, no está demás recordar como el espacio fluvial y fluvial superficial subterráneo terrestre es substancialmente desco-



nocido. En su interior y por carencia de conocimientos de su dinamismo se gestan buena parte de los desastres de la naturaleza de todos y cada uno de los días.

Los deberes del presente con la Expo del Agua 2008 son los de contribuir, según nuestras sensibilidades, a su éxito. Los deberes requieren

su proyección en el futuro. Para el futuro permanente y regular, conviene recordar como los pilares del agua y su devenir son; el cielo y conocimiento de las fluctuaciones climáticas. También y no menos, el respeto a la dinámica de la naturaleza del transcurrir fluvial en las cuencas y respectivos cauces, lo más naturales posibles. La actividad social impone cada vez más la extensión y aplicación de las gestiones de los aspectos citados con sentido global o planetario. Que la lección práctica sea tomada en cuenta en nuestras relaciones y realizaciones del entorno fluvial. Que los desarrollos teóricos se centren en ciencia y técnicas, aplicables al propio agua. Que los adornos visuales y lúdicos sean tomados como tales, y estimuladores de lo esencial, que es el respeto a la naturaleza fluvial su dinamismo conatural e integridad del recurso o sustancia natural que recoge canaliza y enriquece. Las realizaciones constructivas, didácticas y de intercambio de sensibilidades y necesidades mundiales en su entorno entendido y deseo que puedan cumplir sus cometidos. Dando sentido y fuerza a lo que pudiera parecer un desafío más a la naturaleza, al varar en su cauce esa especie de dinosaurio tecnológico constructivo, a manera de imaginativo 'Titanic' de ríos. Y del Ebro y sus dos pilares de desarrollo. Conformados por el nacimiento de la ciudad histórica y esta ampliación en el contexto de una Expo. En todo caso siempre entre las veleidades de la naturaleza fluvial, convulsa y no respetada o sobrepasada en realizaciones humanas en otros casos. Que el plan de mantenimiento y gestión del abandono de lo realizado, sea propio, y última responsabilidad que incumbe a los promotores de la iniciativa. ≡

*Catedrático Emérito de Geología
Aplicada en la Escuela Superior
de Minas de la Universidad de Oviedo.